

UVSQ

université PARIS-SA

JOURNÉE D'ÉTUDES : LE SUJET À L'UVRE. CHOIX FORMELS, CHOIX POLITIQUES DANS LES ARTS, LA LITTÉRATURE & LES SCIENCES HUMAINES

Ces deux journées d'étude intitulées « Le sujet à l'uvre. Choix formels, choix politiques dans les arts, la littérature et les sciences humaines » auront lieu les 10 et 11 juin à l'École Polytechnique.

Du 10 juin 2015 au 11 juin 2015
École polytechnique
91128 Palaiseau Cedex
FRANCE

Mercredi 10 juin 2015

9h45-18h30, Amphi Becquerel, École Polytechnique

9h45 : Ouverture de la journée d'étude

1. Le sujet dans les arts : dispositifs de désignation et d'inscription

10h **Violaine Anger** (École Polytechnique, Université d'Evry Val d'Essonne) : « Saint Gall 359 : le dispositif, le sujet de la parole, le sujet de l'œuvre »

10h30 **Étienne Anheim** (IECI/DYPAC, Université de Versailles Saint Quentin) : « Signer son œuvre dans la peinture du XVe siècle : Simone Martini »

11h **Dominique de Courcelles** (École Polytechnique, CNRS, ENS) : « Le musée : une mesure entropique de la postmodernité ? »

11h30 Discussion

2. Le sujet à l'œuvre en sciences humaines : stratégies méthodologiques, politiques et intimes

13h30 **Véronique Pauly** (IECI/CHCSC, Université de Versailles Saint Quentin) : « De l'expérience à l'écriture, de la relecture au commentaire : la quête du sujet dans L'Afrique fantôme de Michel Leiris »

14h **Heidi Knörzer** (École Polytechnique, CEREG, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « 'Ressaisir le sens d'une époque (...), rétablir le sens d'un passé, le mien' : l'historien Saul Friedländer entre histoire personnelle et historiographie »

14h30 Meghann Cassidy (CHSPM, Université Panthéon La Sorbonne – Paris 1) : « L'éthique narrative : sunopsis, intrigue et amélioration de soi dans les derniers cours de Michel Foucault »

15h **Michaël Foessel** (École Polytechnique, LinX) : « Du sujet économique à l'homme capable. Autour de Paul Ricœur »

15h30 Discussion

3. Le sujet dans l'histoire : choix formels face à l'idéologie

16h30 **Gerald Stieg** (CEREG, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : « Karl Kraus et la Première Guerre mondiale »

17h **Agnès Edel-Roy** (Université Paris Est Créteil, LIS) : « La Méprise russe de Vladimir Nabokov : l'intertextualité comme ligne de démarcation politique du sujet à l'œuvre »

17h30 **Daniel Argelès** (École Polytechnique, CEREG, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « De Buchenwald au goulag : le travail de la mémoire et du sujet dans Quel beau dimanche! de Jorge Semprun »

18h Discussion

Avec M. **Frank Pacard**, Directeur de l'Enseignement et de la Recherche de l'École Polytechnique

Jeudi 11 juin 2015

10h-12h30, Amphi Becquerel, École Polytechnique

4. Le sujet en littérature : voies/voix nouvelles

10h **Anne-Florence Quaireau** (École Polytechnique, VALE, Université Paris-Sorbonne – Paris 4) : « La 'politique de la littérature' de voyage : le cas d'Anna Jameson au Canada (1838) »

10h30 **Christopher Robinson** (École Polytechnique) : « Subjectivités mobiles dans « Ether, OR » d'Ursula K. Le Guin »

11h **Abdallah Ouali Alami** (École Polytechnique) : « L'auto-biographe, un sujet en mutation ? »

11h30 **Isabel Vázquez de Castro** (Université Paris Est Créteil) : « La vérité de Javier

12h Discussion

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> Télécharger le programme [PDF - 2 Mo]

Organisée par :

Daniel Argelès (École polytechnique, CEREG Paris 3)

Meghann Cassidy (CHSPM, Paris 1)

Anne-Marie Jolivet (École polytechnique)

Heidi Knörzer (École polytechnique, CEREG Paris 3)

Véronique Pauly (CHCSC, UVSQ)

Jean Baptiste Thomas (École polytechnique)

Contact : grich@polytechnique.fr